

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Чувашской Республики «Алатырский технологический  
колледж» Министерства образования и молодежной политики  
Чувашской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**08.02.05 СТРОИТЕЛЬСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ  
АВТОМОБИЛЬНЫХ ДОРОГ И АЭРОДРОМОВ**

Алатырь 2020 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	22
<b>4. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПОВ ЗАДАНИЙ</b>			25

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначена для изучения дисциплины Литература в Алатырском технологическом колледже Минобразования Чувашии, который реализует образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов по получаемой специальности.

Содержание программы учебной дисциплины Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **1.2. Общая характеристика учебной дисциплины Литература**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной дисциплины Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

## **1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина Литература учебным предметом обязательной предметной области Филология ФГОС среднего общего образования.

В Алатырском технологическом колледже Минобразования Чувашии, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**
  - ✓ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - ✓ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами

- гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- ✓ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - ✓ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - ✓ эстетическое отношение к миру;
  - ✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
    - ✓ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    - ✓ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
    - ✓ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
    - ✓ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - **предметных:**
    - ✓ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
    - ✓ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
    - ✓ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
    - ✓ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
    - ✓ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
    - ✓ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-

ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- ✓ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- ✓ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- ✓ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ✓ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует

формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

объем образовательной программы 126 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
теоретическое обучение – 107 часов;  
практические занятия – 10 часов;  
промежуточной аттестации -5часов, консультаций –4 часа.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	126
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
теоретические занятия	107
практические занятия	10
консультации	5
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена во 2 семестре</b>	4

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература (технический профиль)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	2
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Романтизм. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Самобытность русской литературы.	2
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>8</b>
	Содержание учебного материала	8
	1 Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	
	2 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	
	3 Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя.	
	4 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>44</b>
	Содержание учебного материала	38
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман. Новаторство драматургии. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	
	2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	
	3 Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	

	4	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева . Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	
	5	Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	
	6	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа.	
	7	Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова.	
	8	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска.	
	9	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	
	10	Социальная и нравственно- философская проблематика романа «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	
	11	Психологизм Ф.М. Достоевского в раскрытии характеров героев романа «Преступление и наказание». Религиозные и философские основы создания романа.	
	12	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Обзор творчества разных периодов. Духовные искания писателя.	
		Практическая работа Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза» по предложенному плану Характеристика главных героев романа «Война и мир». Письменный анализ рассказов А.П. Чехова.	6
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>			<b>6</b>
		Содержание учебного материала	4
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Краткий обзор этапов жизни и творчества.	
	2	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Идеино-тематическое и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	
		Практическая работа Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого по предложенному плану.	2
<b>Раздел 4. Особенности</b>			<b>10</b>

<b>развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>												
	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="548 279 616 406">1</td> <td data-bbox="616 279 1641 406">Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы и драматургии. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 406 616 534">2</td> <td data-bbox="616 406 1641 534">Александр Александрович Блок. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности лирики Блока. Символизм и реализм в творчестве. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, герои, композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы, авторская позиция.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 534 616 630">3</td> <td data-bbox="616 534 1641 630">Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 630 616 726">4</td> <td data-bbox="616 630 1641 726">Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 726 616 861">5</td> <td data-bbox="616 726 1641 861">Жизнь и творчество Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький-романист. Социалистический реализм творчества.</td> </tr> </table>	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы и драматургии. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	Александр Александрович Блок. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности лирики Блока. Символизм и реализм в творчестве. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, герои, композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы, авторская позиция.	3	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	4	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	5	Жизнь и творчество Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький-романист. Социалистический реализм творчества.	10
1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы и драматургии. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).											
2	Александр Александрович Блок. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности лирики Блока. Символизм и реализм в творчестве. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, герои, композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы, авторская позиция.											
3	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».											
4	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».											
5	Жизнь и творчество Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький-романист. Социалистический реализм творчества.											
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>		<b>6</b>										
	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="548 997 616 1157">1</td> <td data-bbox="616 997 1641 1157">Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Роман А. Фадеева «Разгром». Сведения из биографии автора. Реалистическое изображение событий Гражданской войны.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 1157 616 1284">2</td> <td data-bbox="616 1157 1641 1284">Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Идеино-тематические и художественные особенности лирик. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 1284 616 1390">3</td> <td data-bbox="616 1284 1641 1390">Жизнь и творчество С.А. Есенина. Идеино-тематическое и художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</td> </tr> </table>	1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Роман А. Фадеева «Разгром». Сведения из биографии автора. Реалистическое изображение событий Гражданской войны.	2	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Идеино-тематические и художественные особенности лирик. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	3	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Идеино-тематическое и художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	6				
1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Роман А. Фадеева «Разгром». Сведения из биографии автора. Реалистическое изображение событий Гражданской войны.											
2	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Идеино-тематические и художественные особенности лирик. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.											
3	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Идеино-тематическое и художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.											

<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</b>		<b>14</b>														
	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td>Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Основные тенденции развития прозы, поэзии, драматургия. Сатира. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Жизнь и творчество А. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбинных».</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</td> </tr> </table>	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Основные тенденции развития прозы, поэзии, драматургия. Сатира. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	3	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.	4	Жизнь и творчество А. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.	5	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбинных».	6	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	7	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	14
1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Основные тенденции развития прозы, поэзии, драматургия. Сатира. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».															
2	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.															
3	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.															
4	Жизнь и творчество А. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.															
5	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбинных».															
6	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.															
7	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.															
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>6</b>														
	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики. Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л.</td> </tr> </table>	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	2	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики. Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л.	4										
1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.															
2	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики. Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л.															

		Пастернака «Доктор Живаго».	
		Практическая работа Идейно-тематическое и художественное своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Анализ произведений.	2
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов.</b>			<b>14</b>
	Содержание учебного материала		14
	1	Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Многонациональность советской литературы.	
	2	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы Основные направления и течения художественной прозы. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне.	
	3	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	
	4	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	
	5	Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.	
	6	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына.	
	7	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. «Лагерная проза» А.Солженицына.	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			<b>2</b>
		Содержание учебного материала	2
		Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	

<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b>		<b>5</b>
	Содержание учебного материала	<b>5</b>
1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	
2	Литература XX века. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	
3	Основные направления развития современной литературы.	
<b>Всего</b>		<b>117</b>

### 2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре



<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание.</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
---	--

## 2.4. Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

### Литература XIX века

- Романтическая баллада в русской литературе
- Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма
- Романтические повести в русской литературе
- Пушкин в воспоминаниях современников
- Предки Пушкина и его семья
- Царскосельский лицей и его воспитанники
- Судьба Н.Н.Пушкиной
- Дуэль и смерть А.С.Пушкина
- Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова
- М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников
- Любовная лирика Лермонтова
- Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя
- Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников
- «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов
- Духовные искания русской культуры второй половины XIX века
- Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра
- Мир Островского на сцене и на экране
- Мир купечества у Гоголя и Островского
- Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания
- Захар — второй Обломов
- Женские образы в романах Гончарова
- В чем трагедия Обломова?
- Художественная деталь в романе «Обломов»
- Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)
- Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»
- «Праведники в творчестве Н.С.Лескова»
- Градоначальники Салтыкова-Щедрина
- Личность Раскольникова
- Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»
- Тема дома в романе «Война и мир»
- Мои любимые страницы романа «Война и мир».
- Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова
- Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»
- Поэты России XIX века
- Мой любимый поэт второй половины XIX века
- Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников
- Философские основы творчества Ф.И.Тютчева

- А.А.Фет — переводчик
- А.А.Фет в воспоминаниях современников
- Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета
- Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве
- А.К.Толстой — прозаик
- А.К.Толстой — драматург
- А.К.Толстой в воспоминаниях современников
- Феномен Козьмы Пруткова
- Некрасовский “Современник”
- Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы
- Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова
- Поэмы Н.А.Некрасова
- Н.А.Некрасов как литературный критик
- Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов

#### Литература XX века

- Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина
- Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина
- Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное
- История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
- Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока
- Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока
- Тема революции в творчестве А.Блока
- Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского
- Сатира в произведениях В.В.Маяковского
- Тема любви в творчестве С.А.Есенина
- Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока
- Революция в творчестве А.А.Фадеева
- М.И. Цветаева в воспоминаниях современников
- Герои прозы А.Платонова
- Трагедия “стомилionного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”
- Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры
- Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева
- Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова
- Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова
- Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина

- Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков
- Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского
- Своеобразие языка Солженицына-публициста
- Гоголевские традиции в драматургии Вампилова
- Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»;  
«Фантастика в современной литературе

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины Литература**

Освоение программы учебной дисциплины Литература предполагает наличие в Алатырском технологическом колледже Минобразования Чувашии, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины Литература студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным

материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

### **3.2. Литература**

#### **Для студентов:**

1. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: Ч. 2/ учебник Г.А.Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2017.- 448с
2. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: Ч. 2 учебник./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др. – М.: Академия, 2017. – 432с.
3. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: Ч. 2/ учебник Г.А.Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2019.- 448с
4. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: Ч. 2 учебник./ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др. – М.: Академия, 2019. – 432с.

#### **Для преподавателей:**

1.Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3.Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

4.Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5.Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

6. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

7. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

8. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

9. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

### **Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).



**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПОВ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИИ ПРИ  
ТЕКУЩЕМ КОНТРОЛЕ ЗНАНИЙ И НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование тем учебной дисциплины	Контрольные работы	Практические работы	Тестовые задания,	Задание промежуточной аттестации
<b>Ведение</b>				
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b> А.С.Пушкин  М.Ю. Лермонтов  Н.В.Гоголь	№1. Письменные ответы на вопросы по разделу «Русская литература первой половины XIX века.		№1. Тестирование по разделу	Вопросы билетов 1-3
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>  Проза и драматургия второй половины XIX века  А.Н.Островский  И.А.Гончаров  И.С. Тургенев  Н.Г. Чернышевский  Н.С. Лесков  М.Е. Салтыков-Щедрин  Ф.М. Достоевский	№2. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  №3. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и	№1. Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза» по предложенному плану          №3. Характеристика главных героев	№2. Тестирование по роману «Отцы и дети»	Вопросы билетов 4-8

Л.Н. Толстой  А.П. Чехов	мир».  №4.Письменные ответы на контрольные вопросы по разделу «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»	романа «Война и мир».  №4.Письменный анализ рассказов А.П. Чехова.		
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b> Обзор русской поэзии второй по Обзор русской поэзии второй половины XIX века.				Вопросы билетов 9-12
А.К. Толстой  Ф.И. Тютчев  А.А. Фет  Н.А. Некрасов		№5. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого по предложенному плану.		
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха.				Вопросы билетов 1 13-15
А.А. Блок.  И.А. Бунин  А.И. Куприн			№3. Тестировани	

А. М. Горький			е по разделу	
<p><b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.</p> <p>А.А. Фадеев</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>С.А. Есенин</p>				Вопросы билетов 16-18
<p><b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.</b></p> <p>Обзор литературы.</p> <p>И.Э. Бабель</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p>М.А. Шолохов</p>				Вопросы билетов 19-21
<p><b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p> <p>Обзор литературы.</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>Б.Л. Пастернак</p>		№7.Идейно-тематическое и художественное своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Анализ произведений.		Вопросы билетов 22-23

<p><b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов.</b></p> <p>Развитие литературы 1950—1980-х годов (обзор)</p> <p>Творчество писателей – прозаиков</p> <p>Творчество поэтов</p> <p>Драматургия 1950-1980-х годов</p> <p>А.В. Вампилов</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>А. И Солженицын</p>	<p>№5 Письменные ответы на контрольные вопросы по разделу.</p>		<p>№4. Тестирование по разделу</p>	<p>Вопросы билетов -24-25</p>
<p><b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p> <p>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов (обзор)</p>				<p>Вопросы билетов 1-25</p>
<p><b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b></p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века (обзор)</p> <p>Основные тенденции развития современной литературы</p>	<p>№ 6. Итоговая контрольная работа. Письменные ответы на вопросы по разделу «Литература XX века»</p>		<p>№5. Итоговое тестирование</p>	

Рецензия  
на рабочую программу учебной дисциплины Литература  
преподавателя Алатырского технологического колледжа Минобразования Чувашии  
Есиной Ольги Семёновны

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования по специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов.

Объем образовательной программы составляет 126 часов, из которой 117 часов - обязательная учебная нагрузка, 5 часов отведено для консультаций, 4 часа - на промежуточную аттестацию.

Программа содержит паспорт программы учебной дисциплины, тематический план, характеристику основных видов учебной деятельности студентов, тему рефератов (докладов), условия реализации учебной дисциплины, таблицу распределения типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации.

Паспорт программы учебной дисциплины содержит пояснительную записку, в которой раскрываются цели и задачи дисциплины, а также общую характеристику учебной дисциплины, ее место в учебном плане, требования к результатам освоения дисциплины.

Тематический план составлен в соответствии с примерной программой учебной дисциплины, входящей в реестр учебных дисциплин общеобразовательного цикла. В тематическом планировании указано количество часов, отведенное на изучение материала, практические занятия, контрольные работы.

В списке литературы важную роль играет градация литературы на литературу для студентов и преподавателей.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература, разработанная преподавателем Есиной О.С., соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована к работе при подготовке квалифицированных рабочих и служащих по специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов.

Рецензент \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Михайлова А.Я., председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ общеобразовательных дисциплин Алатырского  
технологического колледжа Минобразования Чувашии

Рецензия  
на рабочую программу учебной дисциплины Литература  
преподавателя Алатырского технологического колледжа Минобразования Чувашии  
Есиной Ольги Семёновны

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования по специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов.

Объем образовательной программы составляет 126 часов, из которой 117 часов - обязательная учебная нагрузка, 5 часов отведено для консультаций, 4 часа - на промежуточную аттестацию.

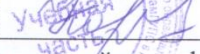
Программа содержит паспорт программы учебной дисциплины, тематический план, характеристику основных видов учебной деятельности студентов, тему рефератов (докладов), условия реализации учебной дисциплины, таблицу распределения типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации.

Паспорт программы учебной дисциплины содержит пояснительную записку, в которой раскрываются цели и задачи дисциплины, а также общую характеристику учебной дисциплины, ее место в учебном плане, требования к результатам освоения дисциплины.

Тематический план составлен в соответствии с примерной программой учебной дисциплины, входящей в реестр учебных дисциплин общеобразовательного цикла. В тематическом планировании указано количество часов, отведенное на изучение материала, практические занятия, контрольные работы.

В списке литературы важную роль играет градация литературы на литературу для студентов и преподавателей.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература, разработанная преподавателем Есиной О.С., соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована к работе при подготовке квалифицированных рабочих и служащих по специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов.

Рецензент  Королёва Н.Н., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный университет путей сообщения»