

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики «Алатырский технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

для профессии 29.01.07 Портной

Алатырь, 2021г.

Разработана в соответствии с
требованиями Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования по
профессии
29.01.07 Портной

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
от "31" августа 2021г. № 84



РЕКОМЕНДОВАНО

Экспертным советом ОУ

Протокол от «30» августа 2021г. № 1

Председатель Экспертного совета

В.Н.Пичугин

СОГЛАСОВАНО

ОАО «БОН»


Генеральный директор: Р.М.Абубекеров
«28» августа 2021г.

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК по профессиям

лёгкой промышленности, строительства и металлообработки

Протокол от «28» августа, 2021 г. № 1

Председатель ПЦК:  /О.Н.Согомонян/

Разработчик

Согомонян О.Н., преподаватель
«28» августа 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы художественного проектирования одежды

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, реализующей ФГОС СПО по профессии 29.01.07 Портной.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 29.01.07 Портной.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- грамотно сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать**:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схеме;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями: ОК 1 - 7

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями: ПК 1.1 - 1.7 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.4

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.

ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).

ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
Выполнение схем	4
Выполнение рисунков карандашом	10
Выполнение рисунков в цвете	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие навыков пользования карандашом		10	
Тема 1.1. Приемы рисования	Содержание учебного материала	2	<i>1</i>
	1 Инструменты и приспособления для рисования		
	2 Правила пользования		
	3 Ведение линий		
	4 Рисунок плоских форм		
	5 Рисунок плоских складок		
	Практические занятия		
	Практическая работа №1 Построение складок плоской формы	2	
	Практическая работа №2 Рисование складок плоской формы	2	
	Самостоятельная работа: Выполнить рисунок плоских складок	2	
Тема 1.2. Понятие светотени	Содержание учебного материала	2	<i>1</i>
	1 Нанесение светотени на плоские складки		
	2 Последовательность нанесения штрихов тени, полутени, блика		
	3 Создание объемно-пространственной формы		
	4 Рисование сложных складок		
	Практические занятия		
	Практическая работа №3 Рисование веерных складок и создание объемно-пространственной формы	2	
	Самостоятельная работа: Выполнить рисунок сложных складок	2	
Раздел 2. Рисунок с натуры		8	
Тема 2.1. Рисунок драпировки на ткани	Практические занятия		
	Практическая работа № 4 Рисование драпированной ткани с натуры	2	
	Самостоятельная работа: Выполнить разные виды штриховок	2	
Тема 2.2. Цветовой орнамент	Содержание учебного материала	2	<i>2</i>
	1 Цвета спектра		
	2 Сочетание цветов в орнаменте		
	3 Значение триады		
	4 Виды орнаментов		
	5 Ткацкий орнамент		

	Практические занятия			
	Практическая работа № 5 Рисование растительного орнамента	2		
	Практическая работа № 6 Рисование ткацкого орнамента	2		
	Самостоятельная работа: Выполнить рисунок орнамента	2		
Раздел 3. Рисование фигуры человека		18		
Тема 3.1. Пропорции фигуры человека	Содержание учебного материала	2		
	1 Рисунок пропорциональной женской фигуры			
	2 Рисунок фигуры в движении			
	Практические занятия			
	Практическая работа № 7 Рисование трех женских фигур с различным положением тела	2		
	Самостоятельная работа: Выполнить схему трех женских фигур с различным положением верхних и нижних конечностей	2		
Тема 3.2. Силуэт в одежде	Содержание учебного материала	2		
	1 Рисунок силуэтных форм		2	
	Практические занятия			
		Практическая работа № 8 Рисование силуэтных форм одежды	2	
	Самостоятельная работа: Выполнить схему женских фигур с различным изображением силуэтных форм	2		
Тема 3.3. Рисунок элементов одежды	Содержание учебного материала	2		
	1 Схематическое изображение и технический рисунок деталей одежды			
	Практические занятия			
		Практическая работа № 9 Рисование различных видов воротников	2	
		Практическая работа № 10 Рисование рукавов различных покроев	2	
		Практическая работа № 11 Рисование застежки различного вида	2	
		Практическая работа № 12 Рисование карманов различной формы	2	
	Самостоятельная работа: Выполнить рисунок деталей одежды	4		
Раздел 4. Рисование ассортимента женской одежды		12		
Тема 4.1. Рисование женской одежды	Содержание учебного материала	2		
	1 Рисование трех моделей одежды		2	
	Практические занятия			
		Практическая работа № 13 Рисование трех моделей поясной одежды	2	
		Практическая работа № 14 Рисование трех моделей одежды с элементами фольклора	2	
		Практическая работа № 15	2	

Рисование трех моделей одежды делового стиля		
Практическая работа № 16 Рисование трех моделей женской одежды с отделкой	2	
Практическая работа № 17 Рисование трех моделей одежды вечерней одежды	2	
Самостоятельная работа: Выполнить рисунок одежды по журналам мод	6	
Всего:	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины обеспечивается наличием учебного кабинета «Материаловедения и основ художественного проектирования».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

компьютер или ноутбук с лицензированным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Амирова Э.К. Технология швейных изделий. / Э.К.Амирова, А.Т.Труханова, О.В.Сакулина, Б.С.Сакулин. - М.: Издательский центр «Академия», 2018.- 512с
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. –М.: Издательский центр «Академия», 2019 г.
3. Беляева С.Е. Спецрисунки и художественная графика (10-е изд.) учебник, 2018
4. Кочесова Л.В. Конструирование женской одежды./Л.В.Кочесова.- М: Академия, 2016.- 304с.

Дополнительные источники:

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве (2-е изд., стер.) учебник, 2018
2. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения (1-е изд.) учебник, 2018
3. Сокольникова Н.М. История дизайна (2-е изд., стер.) учебник, 2019
4. Журналы мод

Интернет ресурсы:

URL: http://window.edu.ru/window/library?p_rid=51837

URL: http://window.edu.ru/window/library?p_rid=51836

URL: http://window.edu.ru/window/library?p_rid=51604

URL: http://window.edu.ru/window/library?p_rid=51605

Committee IMS LOM (<http://www.edu.ru/db/portal/e-library/00000046/00000046.htm>).

http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm.

<http://school-collection.informika.ru/develop>,

<http://www.novell.com/products/linuxenterpris-eserver>.

<http://school-collection.edu.ru>.

<http://school-collection.informika.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формируемые компетенции (профессиональные и общие компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом</p> <p>ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.</p> <p>ПК 1.3. Обслуживать оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.</p>	<p>Умение использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения; строить фигуры по схеме; строить силуэтные формы костюма</p>	<p>Выполнение построений в создании композиционных мотивов рисунка; использование приемов построения фигуры, силуэтных форм костюма; гармоничное сочетание цвета; создание композиционных мотивов рисунка</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по дисциплине в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования, - практических заданий

<p>ПК1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудованием для влажно-тепловой обработки</p> <p>ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда</p> <p>ПК1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией</p>			
<p>ПК 2.1 Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия</p> <p>ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий</p> <p>ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки</p>	<p>Умение использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения; строить фигуры по схеме; строить силуэтные формы костюма</p>	<p>Выполнение построений в создании композиционных мотивов рисунка; использование приемов построения фигуры, силуэтных форм костюма; гармоничное сочетание цвета; создание композиционных мотивов рисунка</p>	

<p>ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта</p> <p>ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта</p> <p>ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).</p> <p>ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда</p>	<p>Умение</p> <p>использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; строить фигуры по схеме; строить силуэтные формы костюма</p>	<p>Выполнение построений в создании композиционных мотивов рисунка; использование приемов построения фигуры, силуэтных форм костюма; гармоничное сочетание цвета; создание композиционных мотивов рисунка</p>	
<p>ОК 1.</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Знание</p> <p>геометрических композиций в одежде; орнаментальные композиции ткани; цвет в художественном проектировании; вычерчивания деталей одежды; построение фигуры по схемам; деталей одежды в художественном проектировании изделий; силуэтных форм костюма</p>	<p>Выполнение построений в создании композиционных мотивов рисунка; использование приемов построения фигуры, гармоничное сочетание цвета; создание композиционных мотивов рисунка</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике</p>
<p>ОК 2.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и</p>	<p>Знание</p> <p>геометрических композиций в одежде; орнаментальные композиции ткани;</p>	<p>Выполнение построений в создании композиционных мотивов рисунка; использование</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной</p>

способов ее достижения, определенных руководителем.	цвет в художественном проектировании; вычерчивания деталей одежды; построение фигуры по схемам; деталей одежды в художественном проектировании изделий; силуэтных форм костюма	приемов построения фигуры, гармоничное сочетание цвета; создание композиционных мотивов рисунка	программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике
<p align="center">ОК 3.</p> <p>Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>Знание геометрических композиций в одежде; орнаментальные композиции ткани; цвет в художественном проектировании; вычерчивания деталей одежды; построение фигуры по схемам; деталей одежды в художественном проектировании изделий; силуэтных форм костюма</p>	<p>Выполнение построений в создании композиционных мотивов рисунка; использование приемов построения фигуры, гармоничное сочетание цвета; создание композиционных мотивов рисунка</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p align="center">ОК 4.</p> <p>Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знание геометрических композиций в одежде; орнаментальные композиции ткани; цвет в художественном проектировании; вычерчивания деталей одежды; построение фигуры по схемам; деталей</p>	<p>Выполнение построений в создании композиционных мотивов рисунка; использование приемов построения фигуры, гармоничное сочетание цвета; создание композиционных</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

	одежды в художественном проектировании изделий; силуэтных форм костюма	мотивов рисунка	
ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Знание геометрических композиций в одежде; орнаментальные композиции ткани; цвет в художественном проектировании; вычерчивания деталей одежды; построение фигуры по схемам; деталей одежды в художественном проектировании изделий; силуэтных форм костюма	Выполнение построений в создании композиционных мотивов рисунка; использование приемов построения фигуры, гармоничное сочетание цвета; создание композиционных мотивов рисунка	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Знание геометрических композиций в одежде; орнаментальные композиции ткани; цвет в художественном проектировании; вычерчивания деталей одежды; построение фигуры по схемам; деталей одежды в художественном проектировании изделий; силуэтных форм костюма	Выполнение построений в создании композиционных мотивов рисунка; использование приемов построения фигуры, гармоничное сочетание цвета; создание композиционных мотивов рисунка	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

<p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний</p>	<p>Знание геометрических композиций в одежде; орнаментальные композиции ткани; цвет в художественном проектировании; вычерчивания деталей одежды; построение фигуры по схемам; деталей одежды в художественном проектировании изделий; силуэтных форм костюма</p>	<p>Выполнение построений в создании композиционных мотивов рисунка; использование приемов построения фигуры, гармоничное сочетание цвета; создание композиционных мотивов рисунка</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
---	--	---	--

Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Типы контрольного задания, номер			
	Практическая работа	Тестовые задания	Самостоятельная работа	Задание промежуточной аттестации
Тема 1.1. Приемы рисования.	Практическая работа №1 Построение складок плоской формы Практическая работа №2 Рисование складок плоской формы	Контрольные вопросы: 1-6	Выполнение рисунка складок	Дифференцированный зачет в форме тестирования: 2 варианта по 30 вопросов
Тема 1.2. Понятие светотени	Практическая работа №3 Рисование веерных складок и создание объемно-пространственной формы	Контрольные вопросы: 1-5	Выполнение рисунка сложных складок	
Тема 2.1. Рисунок драпировки на ткани.	Практическая работа № 4 Рисование драпированной ткани с натуры	Контрольные вопросы: 1-5	выполнение штриховки	
Тема 2.2. Цветовой орнамент.	Практическая работа № 5 Рисование растительного орнамента Практическая работа № 6 Рисование ткацкого орнамента	Контрольные вопросы: 1-4	выполнение рисунка орнамента	
Тема 3.1. Пропорции фигуры человека.	Практическая работа № 7 Построение схемы фигуры человека. Рисование трех женских фигур с различным положением тела	Контрольные вопросы: 1-4	Выполнение рисунка трех женских фигур с различным положением верхних и нижних конечностей	
Тема 3.2. Силуэт в одежде	Практическая работа № 8 Рисование силуэтных форм одежды	Контрольные вопросы: 1-4	Выполнить рисунок женских фигур с различным изображением силуэтных форм	
Тема 3.3. Рисунок элементов одежды.	Практическая работа № 9 рисунок воротников. Практическая работа № 10 рисунок рукавов различных покроев. Практическая работа №11 рисунок карманов различных форм. Практическая работа № 12 Рисование деталей одежды	Контрольные вопросы: 1-5	Рисование деталей одежды	

<p>Тема 4.1. Рисование женской одежды</p>	<p>Практическая работа № 13 Рисование 3-х моделей поясной одежды. Практическая работа № 14 Рисование 3-х моделей одежды с элементами фольклора. Практическая работа № 15 Рисование трех моделей одежды делового стиля Практическая работа № 16 Рисование трех моделей женской одежды с отделкой Практическая работа № 17 Рисование трех моделей вечерней одежды</p>	<p>Контрольные вопросы: 1-8</p>	<p>Рисование моделей одежды</p>	
---	---	-------------------------------------	---------------------------------	--

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики «Алатырский технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики**

**Лист экспертизы
Рабочей программы учебной дисциплины
29.01.07 Портной**

№	Предмет экспертизы	Критерии оценивания	Экспертная оценка*
1	Структура программы (техническая экспертиза)		
1.1.	Структура рабочей программы УД	1.1.1. Структура программы включает в себя разделов не меньше требований ФГОС 1.1.2. Соответствие структуры программы форме программы УД, утвержденной в ОУ	2 2
1.2.	Паспорт (пояснительная записка) рабочей программы УД	1.2.1. Наличие раздела «Паспорт программы УД» или пояснительной записки и ее соответствие утвержденной в техникуме формой программы 1.2.2. Соответствие паспорта макету программы (указаны область применения программы, место УД в структуре ППКРС, цели и задачи, количество часов на освоение программы) 1.2.3. Соответствие объема часов на освоение УД объему, указанному в РУП	2 2
1.3.	Структура и содержание УД	1.3.1. Наличие раздела «Структура и содержание УД» 1.3.2. Указаны виды учебной работы и объем часов на их выполнение 1.3.3. Указана форма итоговой аттестации по УД 1.3.4. Имеется тематический план, в котором указано содержание учебного материала, перечень лабораторных, практических и контрольных работ, содержание самостоятельной работы обучающихся, тематика курсовых работ (проектов) и самостоятельной работы обучающихся над его выполнением, объем часов и уровень освоения	2 2 2 2
1.4.	Условия реализации УД	1.4.1. Указаны требования к минимальному материально-техническому обеспечению (учебные кабинеты, лаборатории, мастерские, оборудование, ТСО, необходимые для реализации программы) 1.4.2. Имеется перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом и требованиями к году издания	2 2
1.5.	Контроль и оценка результатов освоения УД	1.5.1. Определены формы и методы контроля и оценки результатов обучения 1.5.2. Результаты обучения соответствуют результатам, указанным в паспорте программы УД 1.5.3. Формы контроля конкретизированы с учетом специфики обучения	2 2 2
1.6.	Оформление рабочей программы УД	1.6.1. Имеется титульный лист, оформленный в соответствии с требованиями 1.6.2. Имеется оглавление, наименования разделов	2 2

		<p>программы соответствуют наименованиям, указанным в оглавлении</p> <p>1.6.3. Программа оформлена в соответствии с общими требованиями к оформлению текстовых документов, методическими рекомендациями по составлению программ УД и утвержденной в ОУ формой программы УД</p>	2
1.7	Объем времени на освоение УД	<p>1.7.1. Общий объем времени, отведенного на освоение УД (всего часов), в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД» совпадает</p> <p>1.7.2. Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД» совпадает</p> <p>1.7.3. Объем времени, отведенного на выполнение лабораторных и практических занятий, в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД» совпадает</p> <p>1.7.4. Объем времени, отведенного на самостоятельную работу, в паспорте программы, таблицах «Содержание обучения» и «Тематический план УД» совпадает</p>	2 2 2 2
2	Содержание программы (содержательная экспертиза)		
2.1	Паспорт рабочей программы УД	<p>2.1.1. Формулировка пункта 1.1. «Область применения программы» в достаточной мере определяет специфику использования примерной программы УД в основном и дополнительном профессиональном образовании</p> <p>2.1.2. Формулировка компетенций, знаний и умений в инвариантной части соответствует ФГОС</p> <p>2.1.3. % отличие программы от примерной (в случае ее наличия) или от требований ФГОС</p> <p>2.1.4. Наличие дополнительных компетенций, знаний и умений</p> <p>2.1.5. Требования к умениям и знаниям в инвариантной части соответствуют ФГОС</p> <p>2.1.6. Добавлены требования к умениям и знаниям (на основании чего?) с учетом требований работодателей</p>	2 2 2 2 2 2
2.2.	Структура и содержание УД	<p>2.2.1. Наименование разделов УД отражает содержание всех компетенций</p> <p>2.2.2. Почасовое распределение тем – оптимально</p> <p>2.2.3. Содержательное распределение между «теорией», лабораторными работами и практическими занятиями полностью соответствует основным показателям оценки результатов обучения</p> <p>2.2.4. Почасовое распределение между «теорией», лабораторными работами и практическими занятиями соответствует специфике основных показателей оценки результатов обучения (приложение).</p>	2 2 2 2 2

		<p>2.2.5. Уровень освоения учебного материала определен с учетом формируемых умений в процессе выполнения лабораторных работ, практических занятий.</p> <p>2.2.6. Тематика домашних заданий самостоятельной работы раскрывается «диагностичными» формулировками, отражающими овеществленный результат учебно-познавательной деятельности обучающегося, который можно проверить и оценить (в контексте тематики должны быть обозначены формы результатов выполнения индивидуальных домашних заданий (реферат, сообщение, доклад, презентация, конспект лекций, схема, чертеж, карта и т.п.)</p> <p>2.2.7. В содержании тем отражены дополнительные (сверх стандарта) знания и умения в соответствии с заявленными компетенциями</p> <p>2.2.8 Тематика курсовых работ соответствует специфике и обеспечивает формирование профессиональных компетенций</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
2.3.	Условия реализации УД	<p>2.3.1. Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, предусмотренных программой учебной дисциплины</p> <p>2.3.2. Перечисленное оборудование обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, предусмотренных программой учебной дисциплины (с учетом количественных характеристик на одного или группу обучающихся из 25 чел.)</p> <p>2.3.3. Перечень рекомендуемых основных и дополнительных источников (включая Интернет-ресурсы) содержательно достаточен для реализации образовательного процесса</p> <p>2.3.4. Требования к организации образовательного процесса в достаточной мере раскрывают особенности освоения программы (как минимум описываются условия проведения занятий, перечисляются дисциплины и профессиональные модули, изучение которых должно предшествовать освоению данной дисциплины) и соответствуют требованиям к умениям и знаниям, установленным ФГОС</p> <p>2.3.5. Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров достаточны для качественного проведения занятий</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

		качественного проведения занятий	2
2.4	Контроль и оценка результатов освоения УД	<p>2.4.1. Результаты обучения сформулированы однозначно для понимания и оценивания</p> <p>2.4.2. Основные показатели оценки результатов обучения соответствуют заявленным компетенциям</p> <p>2.4.3. Основные показатели оценки результатов обучения в полной мере раскрывают специфику соответствующих профессиональных компетенций (соответствовать знаниям, умениям по ФГОС, охватывать весь цикл действий обучаемого, предусматривать возможность контроля и оценки в процессе обучения на базе образовательного учреждения)</p> <p>2.4.4. Комплекс форм и методов контроля и оценки умений и знаний образует систему достоверной и объективной оценки уровня освоения дисциплины</p> <p>2.4.5. Текст раздела «Контроль и оценка результатов освоения» УД содержит: - в достаточной мере информацию об организации, средствах и проведении аттестации обучающихся; - перечень контрольных точек, обеспечивающий текущий контроль и промежуточную аттестацию; - указание применяемой технологии оценки</p> <p>2.4.6. Предлагаемые методики, виды, типы, формы контроля позволяют обучающемуся предъявить результат обучения</p>	2 2 2 2 2 2

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ (следует выбрать одну из перечисленных альтернативных позиций)	да	нет
Рабочая программа полностью соответствует ФГОС, может быть рекомендована к рассмотрению внешним экспертом и Экспертным советом техникума	да	
Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к доработке		нет

Замечания и рекомендации эксперта по доработке: замечаний и рекомендаций нет.
Эксперт: О.Н.Согомонян, председатель ЦК по профессиям легкой промышленности, строительства и металлообработки

Протокол от "28" августа 2021 г. № 1

Председатель ЦК:  /О.Н.Согомонян/

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
по результатам внешней экспертизы

Эксперт: Р.М.Абубекеров
Генеральный директор ОАО «БОН»

провел экспертизу рабочей программы учебной дисциплины

Основы художественного проектирования одежды

по основной профессиональной образовательной программе/программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии

29.01.07 Портной

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа учебной дисциплины/профессионального модуля;
- ФГОС;

- листы согласования ППКРС с работодателями

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы художественного проектирования одежды» разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы *соответствует* требованиям макета.

1. Цели освоения дисциплины: *указаны*.

2. Место дисциплины в структуре ППКРС: содержательно-логические связи *определены*.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: *указаны; соответствуют ФГОС*.

4. Требования к практическому опыту, умениям и знаниям с учетом требований работодателей: *присутствуют*

5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: *соответствует*

6. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа.

Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебной работы: *соответствует* учебному плану.

Содержание дисциплины: наименование разделов, тем дисциплины, виды учебной работы, в т.ч. часы самостоятельной работы, коды компетенций: *указаны корректно*.

7. Содержание учебного материала *соответствует* требованиям ФГОС и требованиям работодателей.

8. Условия организации образовательного процесса: *отисаны в полном объеме*.

9. Изучение современных производственных технологий, средств труда, особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: *предусмотрено*.

10. Основные показатели оценки результатов обучения: *представлены в полном объеме; соответствуют компетенциям*.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основные источники: *представлены в полном объеме*.

Дополнительные источники: *представлены в полном объеме*.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: *представлены в полном объеме*.

Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: *да*.

Материально-техническое обеспечение дисциплины обеспечивает проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, учебной практики, предусмотренных программой: *в полном объеме*.

12. Требования к кадровому обеспечению (в т. ч. к уровню квалификации преподавателей МДК и руководителей практики) *соответствуют* требованиям к умениям и знаниям установленным ФГОС.

II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

замечаний и рекомендаций нет

III ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы учебной дисциплины Основы художественного проектирования одежды можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППКРС и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППКРС в 2021-2022 учебном году.

Эксперт:

Генеральный директор ОАО «БОН»


(подпись)

Р.М.Абубекеров

